

الكواكب

العدد ٩٥

العدد ٩٥

١٩٣٤

٥ مليكات

مملكة وقت النوم

تحتل موريس شفايه وهيلين توبلفريس . يرض
في سينما رويال بالقاهرة ابتداء من يوم الاثنين ١٥
يناير الجاري

عيون

ساحرة

فيلم الموسم

في قصة صراع عفيف بين
سلطان الموت وقوة الحياة

آسيا .. ماري كويني - احمد جلال

بين الرقص والغناء ،
والضحك والبكاء ،
والشقاء ، والحب والحقد ،
والسحر والعلم . . . تدور
وقائع هذا الفيلم
المعجب

CH-1-1

بين قاعة المحاضرات ومعهد التمثيل

يملاؤن نصفها في أي يوم من الأيام
فما بال الفتية قد أحجموا بعد ان كانوا يتهافون على معهد
التمثيل بالعشرات وبعد ان كان المعهد يرى نفسه مضطراً لرفض
كثير من الطلبات ؟ !

وما بال القائمين بأمر القاعة يذيعون على السمعين منذ
بضعة أيام بيانا يقولون فيه ان المحاضرات ستلغى عما قريب إذا
لم ينتظم الحضور لساعاتها ؟ !

السبب ان الأمل الأول الذي أثير في صدور طلبة المعهد
كان يرمي الى ان الخريجين سوف يجدون ميدان العمل أمامهم
متسعاً بعد ان يتخرجوا في المعهد ، بل لقد كان المفهوم ان
خلاصة النابهين من هؤلاء الخريجين سوف ينضمون الى فرقة
قوية - حكومية أو شبه حكومية - تثبت اقدام النهضة المسرحية
في مصر ، وان من يتبقون بعدئذ سوف يلتحقون ببقية الفرق
القوية التي تنافسها في ميدان الجهاد الفني الشريف

فلما ان حول المعهد الى قاعة محاضرات بقيت صباية من هذا
الامل في بعض النفوس ، ثم ما لبث الطلبة ان رأوا رأي العين
كيف تتدهور الفرق المصرية الحاضرة وكيف يتشتت أفرادها
وكيف تتحلل فرقة بعد فرقة دون ان تحتد اليها يد حامية
الفنون - تقول طالبت الطلبة ان رأوا هذا فأعرضوا عن القاعة
وراحوا يتلسون ما يفيد . . . !

في رأيي أنا ، واستمعوا مرة لهذا الضعيف ، ان تغلق
وزارة المعارف والتقاليد باب « القاعة » كما أغلقت من قبل
باب المعهد ، وفي رأيي أيضاً ان تبطل « تقليعة » الصدقة
المسرحية التي توزعها كل عام على روح الفن المصري الكسيع ،
لتقلل القاعة وتبطل الاعانة وبعدها اما ان تقوم بعمل جدي
حاسم لا تقاذل للسرحة المصري ، واما ان تدعى بموت دون ان
تشارك في مصرعه ودون ان تزيد مرارة ألم ونحيب . . . !
والا ايه يا كوا كينا الناعمين . . . !

منذ بضع سنين ، ولا أدري السبب ، قررت وزارة
المعارف - ولقبها حامية الفنون - قررت هذه الوزارة أن تخطو
خطوة نحو تشجيع فن التمثيل في مصر ، وان تأخذ بيد المسرح
المصري فافتتحت ما أسماه معهد التمثيل

وكانت الفكرة الأولى من انشاء هذا المعهد أن يكون أشبه شيء
بما تواضع الفرييون على تسميته كونسرفتوار يتخرج على أساتذته
الممثلون والممثلات ذوو الثقافة الفنية الذين يكونون نواة للمسرح
المصري الناشئ ، أو عماداً لفرقة قوية محترمة ترعاها الحكومة
وتشملها حامية الفنون بعطفها وتشجيعها

ومضى وقت غير طويل تمكن المعهد في خلاله ان يؤدي
رسائله على وجه يستحق الاعجاب والفخر ، فلما كاد يصل الى
الغاية تحركت التقاليد في جوف حامية الفنون ، وبجرة قلم
أو جرتين أغلقت ابواب المعهد وطردت من بين جدرانها
الاساتذة والطلبة

إيه الحكاية . . . ؟

وقيل لا حكاية ولا يحزنون . . . ولكن قيام معهد لتعليم
التمثيل للبنات والبنين أمر يناقض التقاليد . . . !
ومضت أيام أو شهور ، لا أدري واذا بالحنين يتحرك في
احشاء حامية الفنون فمادت تقول : « زى مضه . . سوف اعيد
نشر الثقافة الفنية ، ولكن لا عن طريق معهد يختلط فيه
الجنسان والعاذ بالله ، بل عن طريق « قاعة » تلقى فيها المحاضرات
ويستمعها من يشاء من البنين والبنات . . . ! »

وادهش ما بثت لهذا النطق ، ولكن دعك من الدهش
الآن وتعال ندرس معاً بقية الامر

وفتحت القاعة ابوابها وجاءها من جاء ممن احسنوا الظن
بما سوف يكون
ومضت شهور واذا بالقائمين بأمر هذه القاعة يرون
الاعراض عنها يزيد يوماً بعد يوم والطلبة المستمعون لا يكادون

وفي الرقصين اللتين قامت بهما في
الهيكل وفي مضرب المهراس
أما بقية الممثلين - وكلهم ممن
الحواة - فقد أجادوا في أدوارهم نسبياً
بقيت كلمة عن لغة الرواية التي
كانت تنساب الى آذاننا كحلل
السحر في نغم كأنه الموسيقى العذبة ،
وكلقي هي التهيئة الخالصة للاستاد
خامد عبد العزيز واضع الرواية ،
وعساه يعد المسرح بشار قرعته
الخصبة فهو أحوج ما يكون الى قلمه
المتبحر وفكره الوفاة



وأخيراً نزلت فاطمة رشدي الى الميدان
بعد زرده وبعد نكوص ، الا أنها جاز
قوية الايمان متأهبة للنضال ، فرائها
تعد الى اخراج روايتين في كل مساء
بل وتحدد في طرق الاخراج وفي اعداد
مسرحتها بمناظر ثلاث روايات وتتمشى
مع عصورها وأما كتبها . وفي الأسبوع
الأول قدمت فاطمة روايتي (اللعبة
البيضاء) و (ثمن الطفل) ، وكلتاها
للكاتب الاديب حامد عبد العزيز .
وفيما يلي نتحدث في ايجاز عن هاتين
الروايتين

عن الطفل

على مسرح برتانيا

اللعبة البيضاء

يتلخص موضوع هذه الرواية في ان
الشاب توفيق بك تزوج من فتاة تدعى
(كوكب) وكان ينتظر ان تعقب له ولداً
ولكن مضى وقت دون ان يفوز بطلبته
فأظهر لها أنه من ذلك

وكان توفيق هذا يعيش مع زوجته
عيشة غريبة محضة فهو لا يمنع اختلاطها
بالغير ولا يحول دون سفورها ، وقد نشأ
عن ذلك ان تعرفت الفتاة بمدير الشركة
التي يعمل فيها زوجها ، كما تعرفت بابن
هذا المدير أيضاً او نشأت بينها وبين كل من
الاب والابن علائق لا تبيحها الشرائع ولا
تحللها القوانين

وقد وقف زوجها على هذه العلائق
فطلقها

ولكنها كانت عرفت من أحد سعاة
الشركة ان هناك تدليسات ارتكبها توفيق
هو ومديره ، فأذاعتها انتقاماً وكان ان
فصلت الشركة كلا من جمال (المدير) وتوفيق
من خدمتها . أما كوكب فقد أركبها
(البقية على صفحة ٢١)

اللاعب البحر رأسه فتكوي عينيه بالبحر
المفرق ثم تظعن صدره بحجر ماض
وعمر أسبوع يعزف الخطيب (رمان)
بعده الى فتاته متغير القلب ، يدوش الى
بها الوشاة وعكسوا آية الطهر التي كت
بها جبينها الواضح ، فتجنثو أمام (رمان)
مستشهدة بالآلهة على كذب ما يرميها به طالبة
اليها أن تظهر آيتها السنة من النار شاهدة
على صدق ما ذكرت .. وتظهر الآية فتجنثو
(بودما) أمام ذلك اللهب الذي يحرقها فتصعد
روحها البريئة الى خالقها

ذلك هو الموضوع وقد انقسم في غشيه
الى عدة مناظر مما كان تغييرها يستغرق
وقتها أكثر من وقت التمثيل نفسه ، وفي ذلك
ما يقطع تسلسل الموضوع ويقلل من طرافته .
ولعله من المناسب أن نتصح في هذه الحالة
بإدماج عدة مشاهد في منظر واحد دون
إخلال بالموضوع وما حوى من لغة
مستطابة ..

أما من جهة التمثيل فلا أجد من أخصه
بالثناء الجمل غير السيدة فاطمة التي اضطلعت
بدور (بودما) فبرعت في أدائه حتى بلغت
ذروة النجاح ، لا من حيث التمثيل وحده بل

ويتلخص موضوع (اللعبة البيضاء) في
أن عروسين يسكنان إحدى قرى الهند
وثق الحب بينهما برباطه . وكان القوم مختلفون
في أحد الأيام بعيد ديني يتبادلون فيه الماء
المقدس (أو يلعبون اللعبة البيضاء) ولكن
العروس (بودما) كانت في شغل عن كل
ذلك فقد أزمع خطيبها (رمان) أن يسافر
توياً الى سرينجار في رحلة تستغرق أسبوعاً
واحداً

وما كاد الركب يحوى هذا الخطيب
حق ذهبت (بودما) الى الهيكل ترقص
وتبتل الى الآلهة وسط أفراد من قومها
وهناك فاجأها (مهراجا بهرام) وهو شاب
خليع جبار اسمه (جسيبورا)

وقد حاول أن يتقرب الى الفتاة فأبت
واستعصت فنأدى مهدداً أهل قرينها بأنهم
هالكون لاعالة وأن النار ستشتعل في
قرينهم إذا لم تأت (بودما) الى خيمته
طائعة مختارة وترقص أمامه نفس الرقصة
التي أدتها في الهيكل

وتذهب الفتاة في الموعد ثم ترقص في
خيمة الجبار الطاغية إلا أنها تنتهز فرصة

ملكات الجمال في هوليوود



فازت كلارا بو
بالبجائزة الاولى
فيمسابقة للجمال



يكفى أن تنتخب الفتاة الأميركية ملكة
للجمال في بلدها أو ولايتها فتسرع هوليوود
باختطافها لاستتار هذا اللقب العظيم
ولو بحثت بين كواكب هوليوود
لوجدت أن أكثرهن خطون من عرش
الجمال إلى عرش الفن

فهناك كلارا بو ، قد أرسل أبوها
سورتها عندما كانت طالبة في المدرسة دون
علمها الى مجلة أقامت مسابقة للجمال ، ففازت
كلارا بالجائزة الأولى وهي كأس من الفضة
ودور في أحد الافلام

وكذلك فازت مولي لامونت في مسابقة
جمال أقيمت في جنوب افريقيا ، وكانت
جائزتها رحلة إلى إنجلترا ودورا كبيرا في
فيلم الإنجليزي

ومن بين ممثلات الانجليز الشهيرات
دوروثي برتلام ، وقد فازت في مسابقة جمال
أقيمت في سنة ١٩٢٨ فاختارتها شركة
سينماية انجليزية وعهدت اليها في دور كبير
وفازت بربارا كنت بثلاث جوائز
قبل أن تبلغ التاسعة عشر من عمرها ،
وسرعان ما اختطفها هوليوود وأظهرتها
في أفلام رعاة القرد ثم أظهرتها أمام هارولد
لويد في أفلامه

وعلقت إحدى الصحف مسابقة جمال
كانت الفائزة الثانية فيها ماري استور ،
فاذا بالسبب في ذلك

وكذلك كان شأن بورديلي
وارلنا دونكان التي كانت جارية رحلة إلى
هوليوود ، فما كادت تصل الى هناك حتى
تعاقدت معها إحدى الشركات بفقد
مدته سبع سنوات وكانت روليتها الأولى
« فرانكشتاين »

وكانت ماري استور الفائزة الثانية في مسابقة للجمال نظمتها إحدى الصحف

افراج العيون الساحرة !!

وكان ذلك عقب يوم من أواخر أيام تصوير فيلم « عيون ساحرة » ، وكان المنظر المطلوب تصويره في ذلك اليوم منظرًا يمثل عيني الساحرة وهما تطلعتان في ظلمات الليل فتحومان فوق المدينة وتبطلان إلى حيث ترقد فتاة بريئة فتسلط العينان عليها وتجذبانها إلى كهف الساحرة فكان تصوير ذلك المنظر يحتاجًا إلى حيل فنية معقدة ، وقد انقضت ثلاثة أيام وعمال التصوير والكهرباء يرتبون اللازم لتصوير هذا المنظر تحت إشراف الأستاذ أحمد جلال مخرج الفيلم . حتى إذا جهز كل شيء تقدمت السيدة

« ليس من السهل أن يكون الإنسان ممثلاً سينمائيًا »
تلك هي الجملة التي انطلق بها لسان السيدة آسيا النجمة المحبوبة وقد جلست في أحد أركان صالونها الياباني الفخم وهي تحاول أن تفتح عينيها الجليتين فلا تستطيع إلا بصعوبة ، وكان ذلك عقب ما انتابها من وهج أنوار الاستوديو في ذلك اليوم وهي محلفة النظر أمام مصابيح جمّة قوية ينبعث منها ضوء شديد يكاد يعمى الأبصار

آسيا إلى المكان الميأ لوقوفها ثم أضيئت الأنوار كلها وصوبت نحو عينيها وهي أنوار مصابيح هائلة شديدة لا يجرؤ للره أن يلبث أمامها مفتوح العينين أكثر من ثوان قليلة وجهز كل شيء وأشار المخرج بالتصوير فدارت آلات التصوير وآسيا جامدة في مكانها محلفة

المدير الفني أحمد جلال الذي يقوم بدور البطل في شريط « عيون ساحرة »

بعينيها تقاسي من هول الضوء الشديد ما لا طاقة لأحد باحتياله وجاهدت آسيا حتى شمرت بان أعصاب عينيها تكاد تنفك وتنفجر والدموع تكاد تنهمر من مآقيها ، وأخيرًا نجحت عن الجهاد فانغمضت عينيها وقد التفتت احمرارًا وثارث نائرة جلال إذ أن المنظر فشل كله بعد أن أوشك على الانتهاء وأصبح لا بد من إعادته ثانيًا ، وانهاك على آسيا باللوم والتفريع . ولم تتحمل آسيا فوق ما عملت وراحت تصيح بكلمات الاحتجاج :

« انت عاوز تعيني ؟ . عاوز تطلع عيني و هي كل رأس مالي ؟ »
وقال المخرج في برود قاتل : « وماله ا ما انت مؤمنة عليهم ا »

وزاد هياج آسيا واحتد المخرج وكاد الاثنان يتأسكان لولا أن الأنسة ماري كويني تدخلت لتصلح ذات البين وقالت لآسيا : « مالكيش حق ابدأ تزعلي من جلال ما هو لازم يعمل كده ولا كتر . مش انتي كلفتيه انه يخرج لك العيون الساحرة ... واهو بيعمل جهده انه يخرجها تمام . » وكانت نكتة ظريفة صفا لها الجو

آسيا وماري كويني ، بطلتنا « عيون ساحرة »



الحقيق فرديك ماكثير يكل ، ولكنه اختار اسم مارش لأنه تفاعل
به خيراً

وقد ولد في راسين إحدى مدن ولاية دنكونسن من الولايات المتحدة
في اغسطس سنة ١٨٩٨ ودرس في جامعة دنكونسن
ولما أكمل دراسته التحق بخدمة بنك ابيه واشتغل فيه سنة طويلة . وكان يود من
صميم قلبه ان يصبح ممثلاً ، وما لبث ان تغلبت عليه هذه الامنية وأيقن انه لن يستطيع

الى اليسار :

فرديك مارش وزوجته

فلورنس الريدج

ترجم الكواكب



فرديك مارش

البقاء كاتباً في بنك فترك

عمله والتحق بـ مسرح

بلاسكو في نيويورك

وقد أثبت انه كان

على حق في تفضيله

التمثيل على عمل البنوك ، إذ ما لبث ان برز نجمه وأصبح في

مقدمة الممثلين النابهين

وكثيراً ما طلبت منه بعض شركات السينما ان يمثل بعض الافلام ،

ولكنه كان يفضل المسرح على السينما الى ان ظهرت السينما الناطقة

ففي سنة ١٩٢٨ رحل الى لوس انجلوس حيث مثل على احد

مسارح المدينة رواية « الاسرة المالكة » ، وهناك عرضت عليه

شركة برامونت ان يقوم بتمثيل دور في رواية « القتال » ،

فرضى بذلك ونجح في هذا الفيلم نجاحاً باهراً حتى عرضت عليه

الشركة العمل امام كلارا بو في فيلم « الوليمة الجنوبية »

وتخصص للسينما بعد ذلك فظهر في روايات « نحو باريس »

و « سارا وابنها » و « النساء يحين الرجال للتوحشين » و « الضحك »

و « القاتل » و « الشرف بين العشاق » و « ملاك الليل » و « الدكتور

جيكل والمستر هايد » و « علامة الصليب » و « الليلة ليلتنا » ،

وأخيراً في فيلم « النسر والعقور » . الذي يمثل مع كاري

جرانت وتدور حوادثه حول طيار ومساعدته ، وهما في الهواء

زميلان وعلى الارض عدوان لدودان

ولفرديك مارش عيناان رماديتان وشعر اسود وطوله ستة

اقدام . وهو متزوج من فلورنس الريدج . ولها ابنة متبناة

تدعى بنلوب ويدعوهم اصداقاه « فريدي » ، وهو شغوف

بركوب الخيل والتمسك والسباحة





تعب الآلة أم كنوم اللونين الأسود والسكلى

اللونين الأسود والسكلى . وينتشر هذان اللونان في ثياب المطربة النابغة كلها فتجدها في فساتينها وثياب البيت وحتى البيجامات وتعمل السيدة بديعة مصابني الى اللونين الأحمر والأسود . وقد تجعل « كلفة » الفستان الأسود من الأحمر أو الأحمر من الأسود أو « تكلف » أحدهذين اللونين بلون أو ألوان أخرى فتخرج ثيابها شائقة أنيقة فيها طابع حسن الذوق أما السيدة عزيزة أمير فأحب الألوان إليها هو ذلك الذي يظهر لون بشرتها الحمرى الجليل ، وإن كانت تميل الى لون « البيج » أكثر من سواه . وكذلك السيدة أمينة شكيب فهي تميل إلى الألوان التي تظهر بشرتها البيضاء أشد بياضاً من جيني ١١

أحب ألوانه الثياب الى الفنانات المصريات

ينظرون إليها بعين السخط والاحتقار ؟ على ان كل ممثلة من ممثلات السينما أو المسرح المصري تتنازع بعيلها إلى ألوان خاصة تكاد تعرف بها عن سواها من الفنانات ، فالسيدة بهيجة حافظ مثلاً تميل إلى اللون الأسود والأخضر والأحمر مابين قاتم وكثيراً ما تجعل جزءاً من ثوبها من القماش المعروف باسم « الدانتلا » ولا تكاد تجد في ثياب ممثلة أخرى هذه الميزة

وتميل السيدة زينب صدق إلى الملابس البيضاء والسوداء والرمادية والبنية ، وأحب الألوان إليها هي تلك التي تظهر بياض بشرتها الشفاف ، ذلك البياض الذي تقول زينب انه اللبن الحليب تشوبه حمرة الورد ١١ وللسيدة فتحية أحمد ذوق خاص في ألوان ثيابها ، ذلك انها تحب جميع الألوان الزاهية على السواء ، والأهمية ليست للون بل لميزة « السخنة » التي تكون فيه

وأظهر ما في ألوان ثياب السيدة فتحية أحمد هو « الوحدة » . فهي إذا ارتدت فستاناً أخضر اللون التزمت بأن تعصب رأسها بقطعة من نفس اللون . واتخذت لنفسها حذاء وجوريا من نفس اللون أيضاً . . . بل قد تدهش إذا أنت فتحت حقيصة يدها الخضراء فوجدت المتاديل التي بها من ذات اللون الأخضر . . . وتحب الآنسة أم كنوم

كانت ممثلة إلى عهد قريب ، وهذا العهد القريب يرجع إلى سنة ١٩١٤ ، لا يعرفن من ألوان الثياب إلا الأحمر والأخضر والبنفسجي و« الطرايشي الغامق » و « الحية السخنة » وغيرها من الألوان الزاهية التي تلفت الأنظار بسرعة إلى ابنة الفن وهي تمشي في الطريق أو تخطو على خشبة المسرح

وكانت أحب الأقمشة إلى فنانات ذلك العهد هي المزركشة بالاسلاك الفضية و« خرج النجف » ، وكن يرتدين « الكريب » المشجر في الصيف والقطيفة « أم وردة » في الشتاء أما الآن . . . فان

ممثلاتنا يتفنن في اختيار الألوان المشككة ، وأصبحت القطيفة « أم وردة » والكريب المشجر من الثياب التي



أظهر ما في ألوان ثياب السيدة فتحية أحمد هو « الوحدة »

ماذا أريد

من

الدنيا

؟

بقلم

تشارلي

بلفورد

لو انك بحثت في شأن الانسان منذ طفولته لوجدته دائماً يسعى للمعرفة ، فهو يريد أن يعرف كل شيء منذ كان طفلاً يبحث بأصابع قدميه ويتساءل عن ماهيتها ويقول الفلاسفة ان غاية الانسان من دنياه هي السعادة فهو يقضي حياته في السعي وراءها

فالطفل لا يطلب الا الطعام والنام وفي ذلك كل سعادته . فاذا نالت يده شيئاً أسرع به إلى فيه وقد يتنوى طعمه فيراه مراراً كريبها أو صلباً ومع ذلك فهو لا ينضب بل يشعر بارتياح لأنه عرف شيئاً . . .

فالانسان لا يسعى وراء السعادة وإنما يسعى وراء المعرفة وفي ذلك سعادته

وكثيرون من الناس يفقدون حب المعرفة متى كبروا ، ولكن لست من أولئك الناس . فقد قضيت حياتي وسأقضي باقيها وأنا أريد ان اعرف من الحياة حلوها ومرها واذكر عندما رحلت الى إنجلترا ان الصحافيين تحدثوا إلي وسألوني : ماذا جئت تطلب في إنجلترا ؟

فاجبتهم : المال ، ولم أكن صادقاً كل الصدق ، فاني أكن اطلب المال فقط بل اطلب معه معرفة إنجلترا والانجليز ومشاهدة الافلام الانجليزية وأردت ان أرحل الى روسيا لأشاهدها

وأعرف ما يجري فيها ، فقد كنت شغوفاً بدراسة الشيوعية وشؤون الشيوعية فأين أشبع دراستي . . في الكتب والصحف والمجلات ؟ . كلا فاني أعلم علم اليقين ان الصحف والكتب لا تكتب كل شيء ، ولا تصرح بكل شيء وان ما فيها أقل من الحقيقة أو أكثر منها

لذلك ما كادت تعرض لي فرصة موفقة حتى انتهزتها وكانت تلك الفرصة اذ طلبت من ادارة السوفكتو ، وهي الادارة التي تشرف على الافلام الروسية أن اتولى اخراج بعض الأفلام ، فاعتنمت تلك الفرصة إذ استطيع أن أعيش في روسيا مثل اهليها واختلط بهم واعاشهم

والآن أريد ان اعرف اميركا تماماً مادامت الاقدار قضت علي بان أقيم فيها . ولكني أريد ان اعرفها على طريقي ، فان عندي مثل باقي الكواكب ثمانى سيارات فخمة كبيرة ، ولكني لن استعمل احداها بل سأشترى سيارة فورده لايزيد ثمنها عن عشرين جنياً وأقودها بنفسى واقضى ستة أشهر انتقل من مدينة إلى مدينة

واهبط في كل بلدة واقضى فيها أياماً بين اهليها وناسها وكأني منهم وبذلك اعرف البلاد على حقيقتها

ذلك كل ما أريده من الحياة ، أن اعرف كل شيء . . لا يكفيني ان انظر الى السماء واقول : هذه نجوم ، بل أريد ان اعرف اسماءها ومواقعها واحكامها واسرارها



أزياء كواكب السينما

أصبحت كواكب السينما عنوان الرشاقة ومثالا تحتذي به كل محبة للأزياء الحديثة

وينبأ إلى الأذهان أن الممثلات هن اللواتي يشكرن طراز الملابس وينشرن في العالم الأزياء الجديدة ، والحقيقة أنه يوجد في كل شركة سينمائية فنان خاص للأزياء يكون على المام تام بكل ما يلائم قدود الكواكب ويريد في رشاقتهن

الفنان هو الذي يقوم بتهيئة الأزياء التي تلائم كل ممثلة ، فعندما

تدخل إحدى الحسان ممثلة في الشركة يقودونها في أول الأمر إلى الصور الفوتوغرافية وبعدئذ إلى فنان الأزياء . فيجلسها هذا أمامه ويأخذ في عاداتها وهو يتطلع إليها وينتقد كل ملامحها ويرب كل عيب في تقاطيعها وكل حسنة في عياها ليعمل جهده

زي جيل فاتن ظهرت به ماريون ديفيز في شريطها الجديد

في إخفاء النفس وإظهار الحسن بشكل أكثر وضوحاً وأعظم جلاء . وعند ما تريد إحدى الكواكب تمثيل دور في فيلم يدرس الفنان ذلك

الدور جيداً ، ثم يعمل نموذجاً للشباب التي يجب أن ترتديها الممثلة . حتى إذا أتت طبق المرام قدمها للخياطين لكي ينجزوها وفقاً للوضع والزي اللذين اختارهما لها ومن مزايا فنان الأزياء أنه لا يكتفي فقط بتوخي ع الحسن النجمة التي يلبسها بحيث يظهر عاسنها الخاصة ، بل يعتمد أيضاً جعل زيتها متمماً للدور الذي تقوم بتثيله حتى تنطبق شخصيتها تمام الانطباق على الشخصية التي تريد أن تتقمصها لتمثل حركاتها وسكناتها وكل ما خفي فيها وما استتر من خواجج النفس وزغات الفؤاد

وعندما يريد تهيئة الثياب لأحدى الممثلات ، يقف أمامها في قاعته الفسيحة ومساعدوه يحيطون به وهم يحملون أكداش الأقمشة والفساتين ، وتكني إشارة منه ليتقدموا إليه بما في أيديهم أو يقوموا بالباس النجمة ما يريده لها ، حتى إذا رأى

كلوديت كولبرت في زي ظهرت به في أحد أفلامها الأخيرة



كل شيء قد تم وفقاً لآمن ومطالبه قرر
المجلس الذي يجب على كل ممثلة ان تبسها في
الادوار التي تقوم بها

وتعنى شركات السينما باختيار الانسجة
التي تصنع منها ثياب كواكب
السينما من أغلى الأصناف وأغزرها،
لان أخذ الصور السينائية لا يتم
وفقاً لقواعد الفن الا اذا كانت
الثياب ناعمة ملساء سريعة
التحولات

وقد تبلغ نفقة الفنان الواحد
عشرات الجنيهات ولا ترتديه
الممثلة الا عدة دقائق ربما تمثل الدور الذي
تقوم بتمثيله ، ولكن الشركة لا تلقيه
جانبا بل تهتد في تغيير شكله ليتسنى لها
الارتفاع به في تمثيل دور آخر في أحد
الاشربة

غير ان شركة بارمونت اتبعت طريقة
مع كواكبها وهي انها تبسج لمثلاتها واعملاتها
بعض هذه الثياب الثمينة بأثمان بخسة
بحيث لا يزيد ثمن الفنان
الذي بلغت نفقته عشرات
الجنيهات عن ١٥٠ أو ١٧٥
قرشاً مصرياً

ويكنى أن تدخل عليه
من تشريه اصلاً بسيطاً
اذا كانت لا يطابق جسمها

ليكون لها فستان جميل على آخر طراز يمنع
بأنه لا تحمل به دابة غيرها من الحارحات
عن هيئة الممثلات ، لان هذه الشركة لا تبسج
هذه الثياب الا للواتي يعملن عندها وترفض
رفضاً باتاً أن تبسجها لسواهن ولو بأضعاف
الأثمان التي تقدمها الممثلات
بالعمل في ستوديوها



دوروليا ويك ترنهي
لستانا مخططاً يناسب
ميكوبنها وملاحها

في سينما متروبول

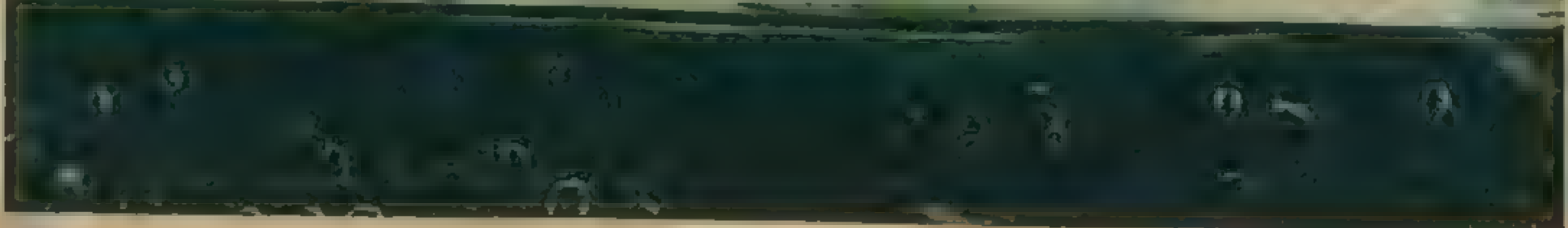
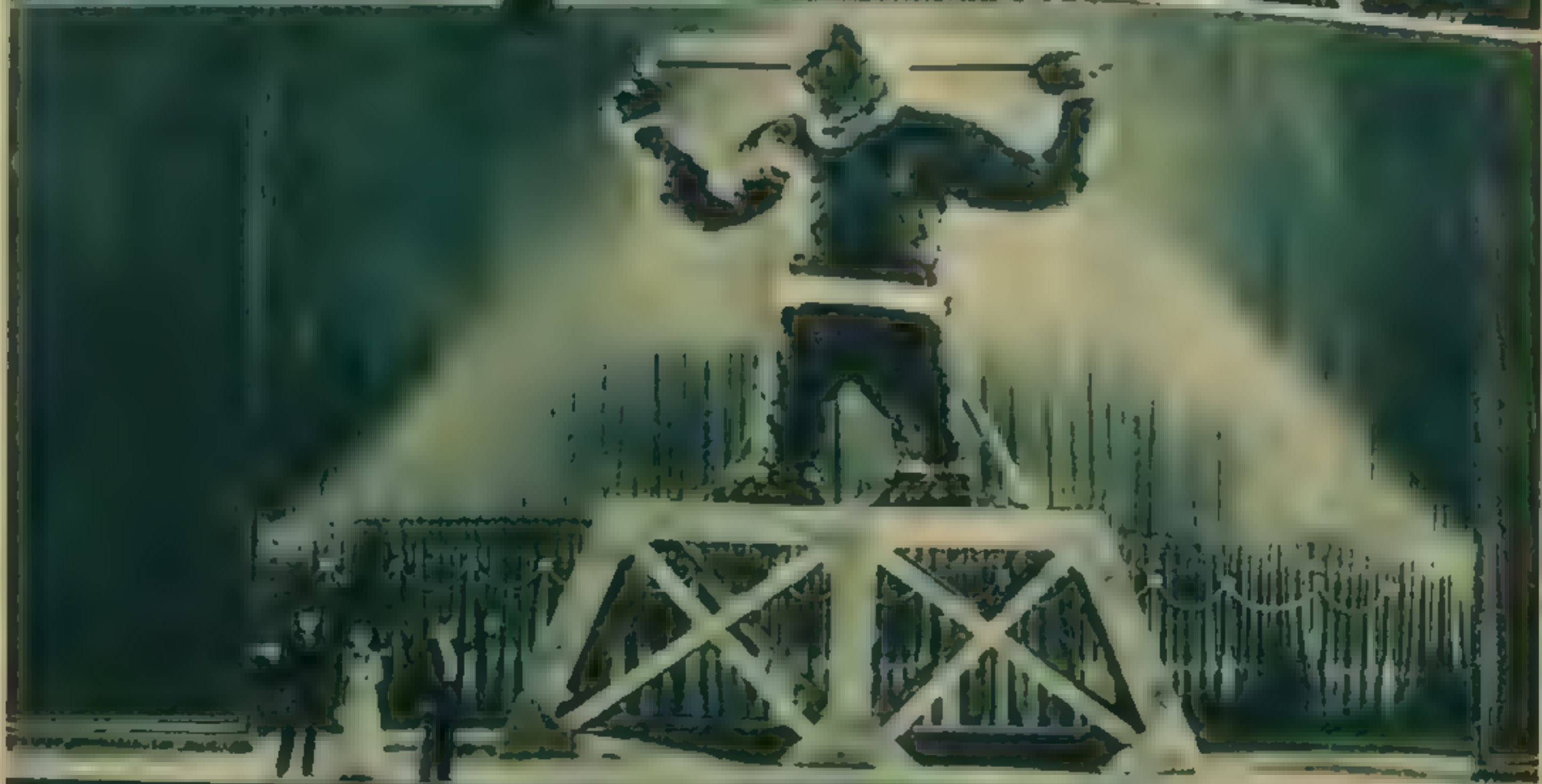
اتهاء من يوم الثلاثاء ١٦ يناير الحاري

كنج كونج

للمحرة السينمائية
المادة

تمثيل : فاي راي
وبروس كابوت





فن السينما الفنى

حياة هنرى الثامن الخاصة

The Private Life of King Henry VIII

كانت الافلام الانجليزية حتى عهد قريب دون الافلام الامريكية من هبة نواح ، ولكن الشركات الانجليزية قامت تحاول النهوض عن السبيل في انجلترا لتلحق بامريكا في المضمار فأخرجت عدة افلام بعد في المرتبة الاولى ، واحداً آخر من



ولم « حياة هنرى الثامن الخاصة » تفاق جميع ما أخرجه ، وان لم يكن لانجلترا غير هذا الفيلم لسكافها دليلاً على علو كعبها في السينما

كان تشارلز لوتون في دور هنرى الثامن بطل الفيلم من البداية الى النهاية ، حتى لنشك في أن ممثلاً آخر يمكنه تمثيل هذا الدور واخرجه على هذه الصورة

ولم تعتمد الفكرة على تشارلز لوتون فقط بل أساطنه بنسخة من الممثلين الاكفاء هاونوه على البلوغ بالفلم أعلى درجات النجاح

لقد كان منظر اعدام آن بولين من أحسن المناظر اخراجاً ، وقامت ميرل أوبرون بدورها على أحسن وجه وأحسن المخرج اذ مزج التروام بالسكوميك ، فاكادنا نحزن ونأسى على موت الملكة الشابة الجميلة حتى ابتدأنا نسم ونضحك لسكافات رجل وزوجته من الموام

وكانت بينى بارلس في دور كاترين هوارد ممثلة عظيمة بخيفة الروح اضطلعت بأكبر دور بعد تشارلز لوتون

وكان منظر الاكل في قاعة المائدة الملكية

من عصر تشارلز... من كل من خرج وواضع السيريو ونيولوج في هذا المنظر كل لاداع

وبضيق ، قدم عن ذكر كل منظر الفلم التي نسحق ذكر ولاعب ، ولكن لا يعوتنا الاعجب فكبح تشارلز لوتون في منظر الأخير وحسن اخراجه للدور ، اذ انقلب من ملك قوى جبار على ارجله على كل من حوله الى شيخ عظم ضعيف تصرف فيه زوجته كاتشا فلا يستطيع أن يمس لها امراً

هو فلم عظيم قلما تتيسر لنا الفرصة رؤية مثله

رجل الاعمال The Working Man

أعاد لنا جورج ارنست هذا الفيلم الذي شربته لسبق « نابور » ، فحزة التي كان يجيها في هذا الفيلم هي نفس الغيرة التي رأيناها في « رجل الاعمال » .. حياة ذلك الرجل الذي يهرب من مظاهر الثراء الى مظاهر البساطة فهو لا يأتف وهو صاحب مصنع الأحذية الكمر المعروف باسم « مصنع ريفر » ، أن يقدم على أنه رجل بسيط الحال الى اصحاب « مصنع هارتلند » الذي ينافس المصنع الأول في صنع الأحذية . وكان هذا المصنع على وشك الافلاس بعد أن مات صاحبه وآل أمره الى واريثه .. ابنه وفاته

وما كانت المنافسة بين مصنع ريفر ومصنع آل هارتلند لتحول دون اهتمام ريفر بهذا المصنع الأخير وعمله على اتقائه .. لا لشيء الا لأن قلبه كان يخلق في شبابه بحب والده الوارثين التي فضلت هارتلند عليه وتزوجته . وما كان يصعب عليه وهو « رجل الاعمال » أن ينتقل المصنع من ورشته وان كان ذلك قد أثر أعظم تأثير على مصنعه هو . ولكن الفريط انتهى باتحاد المصنمين ، وكان للحب أعظم فضل في ذلك .. حب هو لوالدة الوارثين ، وحب ابن شقيقه الذي كان ينوب عنه في ادارة المصنع لابنة هارتلند التي تظاهرت بالفرح أيضاً وانصت بمصنع ريفر واشتغلت فيه عاملة على الآلة . وعشق قلب ريفر الصغير بها ، وكانت مفاجأة عندما عرف أنها ابنة هارتلند ، وعندما عرفت هي وشقيقها أن ذلك الرجل البسيط ليس الا ريفر منافسها

ذلك هو موضوع الفيلم الذي أعاد النسا ذكرى شريط « النونر » ، وقد أضاف

جورج ارنست بدوره فيه « مبرة الى سباق مدخره » كما امتدح بجملة روحه وقوة تميزه حوس شاهدهن من أول الشريط لآخره . ولا يعوتنا أن سكاه عن (بيت داير) التي قامت بدور ابنة هارتلند ، فمكاتب طريقته الى حد جيد في هذا الدور وخمسة في توقف الذي وقعت فيه هي وشقيقها قدم « رجل الاعمال » يعارسه على تصرفه بعد أن أصبح وصاعديهما

وعلى العموم « شريط » في مجموعه يعتبر نجمة نادرة ، وقد حتمت فيه عناصر موهبة من كل جهة

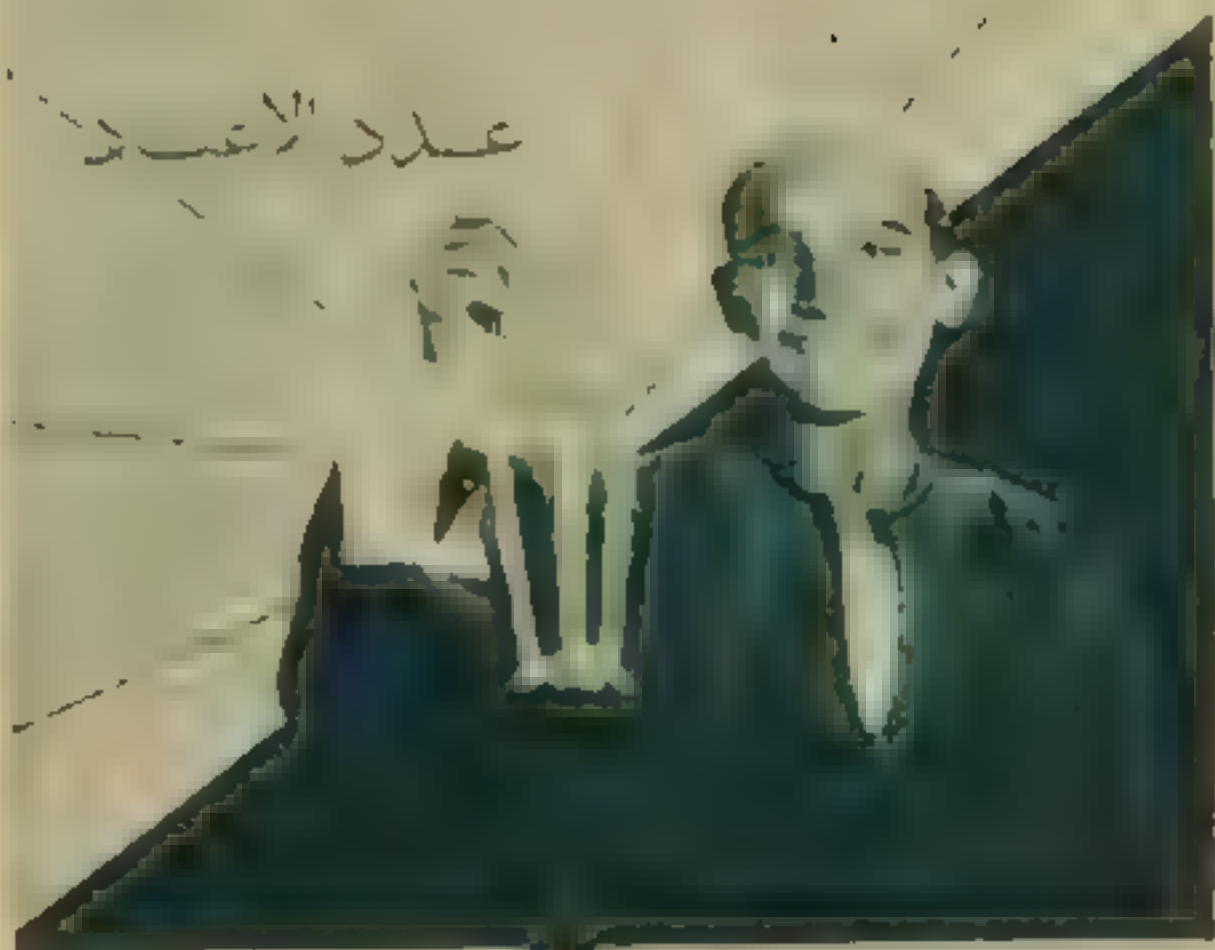


الشياطين الطائرة The Flying Devils

اكثرت شركات السينما وبخاصة الامريكية في الصور الأخيرة من اخراج الاشرطة التي تدور وقائتها حول الطيران .. وذلك بعد أن رأت النجاح الكبير الذي نالته أشرطة الطيران الأولى . ولكن هذه الاشرطة لم تجمع كلها لنشابة الموضوع في معظمها ، وهو في الغالب يدور حول الحوادث التي يلاقونها الطيارون ولم يقدم لنا شريط « الشياطين الطائرة » شيئاً جديداً يخالف ما شاهدناه في أشرطة الطيران السابقة . على ان المخرج اتبع طريقة جديدة في تقديم الطيارين المحاربين .. قدمهم على أنهم أبطال أحد الملاعب المتخصصة لعرض ألعاب الطيران فقط دون ألعاب الحيل والتبرج وما الى ذلك مما يعرفه الجميع . فكان الناس يتجهزون بالآلاف في هذا الملعب وي شاهدون الطيارين وهم يسارعون الموت ولكنهم لا يعرفون ان وراء هذه الحوادث حوادث أخرى

(البقية على صفحة ٩٦)

المصور



عدد الأعياد

عدد فخم ممتاز يصدره « المصور »

بمناسبة حلول موسم الأعياد يصدر « المصور » عدداً ممتازاً اشترك في تحريره طائفة من كبار الكتاب والرسمين والمصورين ومن محتويات هذا العدد :

- هداياي الى العظماء : بقلم الاستاذ فكري أباطة
- عاذا تنبأ الأفلاك للعام الجديد ؟ ...
- مصر المجهولة جميلة وفتانة
- مؤتمر القماثيل المصرية
- جلالة الملك والعظماء في العيد
- أول ما كنهه الادباء : الاستاذ خليل مطران ، الاستاذ عبد العزيز البشري ، الدكتور طه حسين ، الدكتور حسين بك هيكل ، الاساد عباس محمود العقاد ، الاستاذ عبد القادر المارني ، الاستاذ احمد حسن الزيات ، الدكتور ابراهيم ناجي ، الاستاذ ابراهيم رمزي
- حديث مع رسام المصور السيوس سانتس
- أعيادنا القومية : بقلم الاستاذ عبد الرحمن بك الرافعي
- كيف أفضي عيداً سعيداً : بقلم الدكتور عبد الرحمن شهنيدر
- كل عام واتم بخير : بقلم شاعر المكافحة
- أحسن ذكرىاني عن العيد : بقلم الاستاذ الشيخ محمود ابو الميون

٥٢ صفحة كبيرة - غلاف بالانلوانه

يصدر يوم ١٣ يناير - ثمنه ١٥ ملياً

فوق الستار الفضي

(بقية المنشور على صفحة ١٤)

تعم في الخفاء ، فهذا مدير اللها (رالف يلاي)
يمر بك زوجته (ارلين جيج) في القيام بلعبة
خطرة بباراشوت مع فن من الطيارين . وقد
أدى اشتراكهما في هذه اللعبة الى تولد عاطفة
الحب في قلبها ، وعرف الزوج ذلك فصمم على
الانتقام . وعرفت الزوجة أن زوجها قد أحدث
خرقا في « الباراشوت » الذي سببتمه
عشيقها في مخاطرة سيوفها وحده ، فسارعت الى
شقيق الفتى (بروس كابوت) تخبره بالامر ،
وكان مدير الملعب قد طار وراء الفتى يريد ان
يرحمه على الغاء نفسه من الطائرة بواسطة
« الباراشوت » ولكن الشقيق ضحى بنفسه
وصدم طيارته بطيارة مدير الملعب لسقطت
الطيارتان تهرقان بمن لبيهما . وبذا خلا الجو
للمشاهدين

وليس لنا ما نقوله عن هذا المربط سوى

انه عرض لبعض حوادث الطيران ومخاطره ،
أما التمثيل فقد كان في المرتبة الثانية

زات الشعر الأحمر

Red — Headed Woman

هي قصة امرأة (حين هارلو) لا تنأ لها
إلا حياة البث والهون ، شهدت ش. متروحا
(قشتر موريس) مضطربا يكون لها
وحدها دون زوجها (ليل هيامز) . وبالفعل
أغرته حتى طلق زوجها على الرغم من نصيح
والده (لويس ستون) اياه بعدم التهور .
ولسكنها وهي المرأة العائنة لم تمنع بفتاها الجديد
وطبعت كمعادتها في غيره . . وكان هذا الفير
رجلا من الاغنياء اتخذها خلية له ، ولسكنها
اتصلت بسائق سيارته (شارل بوايه) ثم
انكشف هذا الأمر في النهاية للرجل فهجرها
وراحت هي تستأنف حياة البث من جديد ،
بها عادت البهاء الى مجاريها بين الشاب وزوجته
التي كان قد هجرها من أجل تلك العائنة . هذا
هو ملخص قصة اليوم . وكانت وضعت خصيصا

لنطاش شخصية (حين هارلو) بطللة المربط
فهي لا تصلح الا لمثل دورها فيه . وقد أجادت
تمثيل هذا الدور من ناحية تصوير شخصية
المرأة العائنة ذات المنة الرائعة واجمال الغري .
وحذا لو كان هذا يغتر بعضه من الفن لأنها
كانت تكون أكثر تأثيرا في مشاهدنا . وليس
عندي ما أقوله عن قشتر موريس وليل هيامز
ولويس ستون ، الا ان كلا منهم صور شخصية
دوره كما يجب . كذلك لا أنسى ان أذكر
(أونا مرسكل) بكلمة ، فقد كانت طريقة الى
حده جيد في تمثيل دور صديقه المرأة العائنة .
أما شارل بوايه مثل دور السائق فقد ألقده
هذا الدور فنه وعظمته الذين عهدناهما فيه في
جميع أدواره التي كان يمثلها في الأشرطة الفرنسية ،
وان كان هناك لوم من هذه الوجهة فهو واقع
على المدير الفني الذي لم يدرك عبقرية شارل
فأسند اليه هذا الدور الخفيف الذي لا يتناسب مع
دوره في مربطى « الشغب » و « السجن
الكبير » النسخة الفرنسية .

يوم التوداء القادم يصدر

العجائب

أعجب ما رأيت
عجائب لا يصدقها العقل
أعجب التجارات
المعجزات والكرامات
عجائب الشذوذ
عجائب الصحافة
أعجب الاخبار

عجائب الف ليلة وليلة
عجائب العادات
العجائب في جسمك
عجائب السماوات
الحب المعجيب
عجائب القرن العشرين
عجيب الصور

عدد خاص من

كل شيء والدنيا

أحدث نجم سمينائى فى العالم



ان والدته يدي لوروا نجم شركة بارامونت في رواية

«قصة وقت النوم» (A BED-TIME STORY) كتبت تقول:

”یہی لوروا مثل کل الاطفال بحب کاوجیت ،

في عالم المسرح

فرقة رمسيس

سافرت الفرقة يوم الثلاثاء الماضي لقضاء أربعة أيام في بعض مدن الوجه البحري كي تترك دارها لفرقة الحواة الإنجليزية التي اعتادت أن تقيم بضع حفلات سنوية في رمسيس

هذا وتعود الفرقة اليوم (السبت) الى مقرها فتمثل بعض رواياتها القديمة الى ما بعد أيام عيد الفطر المبارك ، وربما استطاعت حينئذ اخراج روايتها الجديدة واسمها « جاكتة الاتهام » وهي من تعريب الاستاذ بشاره واكيم الممثل بالفرقة

فرقة فاطمة رشدي

وهذه تمثل الآن روايتها الثانية وهما (أميرة شغافى) و (غرام الشمراء) والاخيرة رواية شعرية من نظم شاعر الشباب الاستاذ احمد رامى ، ويقال أنه نحا فيها نحواً جديداً في التأليف ، واننا نحفظ رأيانا فيها حتى نشاهد هائم ندلى بهذا الرأي صريحاً لا مداجاة فيه

الآنسة اسم كلثوم

وها هي أميرة مطربات الشرق الآنسة أم كلثوم تدلى دلوها في دلاء السينما ، فقد صممت على أن تظهر في فلم غنائى ضخيم كتب قصته الشاعر المحلى الاستاذ احمد رامى ، وقد فهمنا أنه اختار لموضوعه حادثة طريفة يرجع عهدها إلى أيام العرب الزاهرة في مصر ، وأن قوة تلك الحادثة وصياغتها وطريقة السير فيها قد جعلت هذا الموضوع شائعا من حيث التسلسل الروائى ولا سيما ان به مفاجآت تجعل الروائى ينتظر نتائجها في أثناء العرض بفروغ الصبر وقد علمنا أن هذه القصة تليق على المخرج الكبير الأستاذ محمد كريم الذى استدعى في

هذا وفي نية الاستاذ عبد الوهاب أن يسارع باخراج الفلم الثانى ، وهناك قول بأنه يرغب أن تقف امامه في فيلمه الجديد فتاة تجيد الفناء وما ندري هل يوفق في العثور على هذه الفتاة أم لا . على انه يسمى حينئذ مع مخرجه الاستاذ كريم - لا لهذا الغرض وحده - بل لتمام جميع المعدات التجهيدية كي يبدأ العمل في وقت قريب . والى هنا نقف قليلا ربنا ينجلي كل شيء

تمثال الشيخ سرور مهابدى

جاهدت لجنة تخليد ذكرى فقيد الفناء لارحوم الشيخ سلامة حجازي جهاداً محموداً حتى استطاعت أن تبني له ضريحاً يحوي رفاته ، ثم طلبت من المأمورية البلدية في الاسكندرية أن يطلق اسم الفقيد على أحد شوارع النهر ووافقت المأمورية على هذه الرغبة واخيراً التمت اللجنة من المأمورية أن تسمح باقامة تمثال للشيخ في أحد ميادين الاسكندرية ، وما زال هذا الطلب معروضا ولا ندري حين نكتب هذه الكلمة هل توافق المأمورية أم ترفض وان كنا نعتقد انه طلب عادل وانه سينال للواقعة من غير شك بقى علينا ان نسأل هل يقام للفقيد تمثال آخر في العاصمة وهي التي قضى فيها زهرة أيامه ام يكفى بالتمثال الاسكندري ؟

فرقة الكسار

تعمل فرقة الاستاذ علي الكسار الآن في الاسكندرية كما سبق ان ذكرنا وقد لقيت هناك نجاحا كبيرا في عملها ، وستعود الى مقرها في الماسيتيك لتمثل رواياتها في أيام عيد الفطر المبارك

الوردة البيضاء

لتناسبة الاعياد ترضى سينما رياتو بالاسكندرية شريط « الوردة البيضاء » أربع مرات في كل يوم في الواجهات الآتية : ١٠ صباحا - ٢٤ مساء - ٦٤٥ مساء - ٩٤٥ مساء وأسعار الدخول هي : ٣ فروش و ٥ فروش و ٧ فروش و ١٠ فروش

محمد عبد الوهاب

عاد من دمشق يوم الجمعة الماضي المطرب البايعة الاستاذ محمد عبد الوهاب بعد أن حضر العرض الاول (للوردة البيضاء) فيها ، وقد أبلغنا ان النجاح الذي قوبل به العلم هناك كان منقطع النظير لدرجة انه لم يرض على العرض اربعة أيام حتى حفظ السكات جميعاً محاورات الرواية عن ظهر قلب واضحو لا يزددونها في كل مكان

عدد خاض من الفكاهة ألف ليلة وليلة

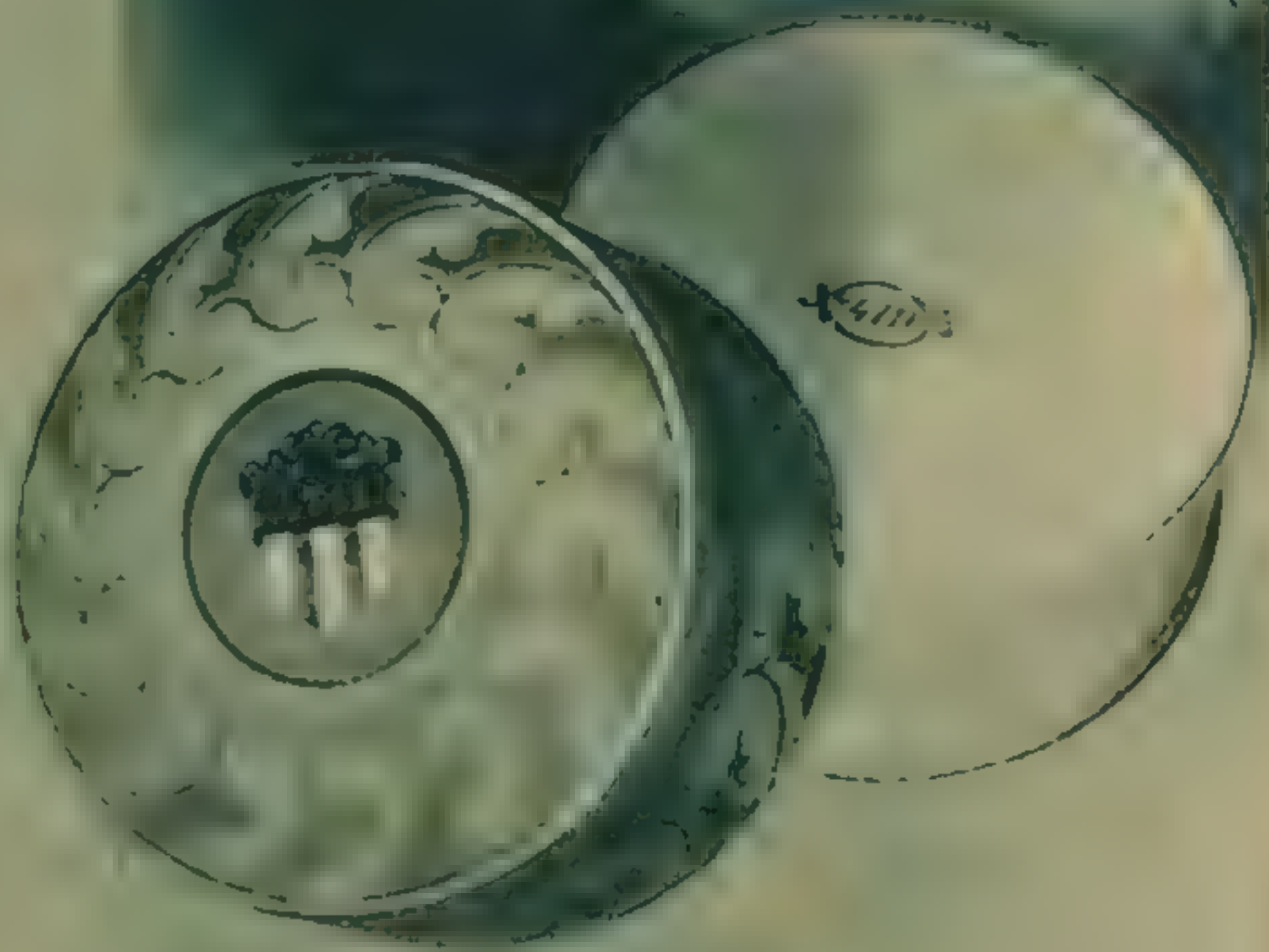
يصدر في ١٥ يناير

ماوي بالجمهورية مينة من القصص والقصائد والرسوم الجميلة .

وقد استترك في تحرير هذا العدد :

الاستاذ محمود تيمور . الاستاذ محمود طاهر لاشين . الدكتور ابراهيم ناجي . الاستاذ حسين شفيق المصري . الاستاذ احمد خيرى سعيد . الاستاذ عبد الرحمن نصر . الاستاذ طاهر الطناحي . الاستاذ أحمد جلال . الاستاذ ابو نضارة . وغيرهم من الادباء المعروفين ٦٨ صفحة - غلاف بالوان - ١٥ مليا

№ 4711



ان بودرة ٤٧١١
لها نفس مزاج ايكولونيل ٤٧١١ الشهيرة

أظن ان احداً من القراء الأعزاء لا يجهل الآن فالتينو الصعيد وفاء المحلى محمد مصطفى ، وقد سبق لنا ان ذكرنا كيفية النطق باسمه وهي تقني بان تكسر اليم والحاء مع تشديد اليم الثانية وابدال حرف الدال بهاء محذوفة من بنية الكلمة لعلنا أدركها

(وعنه) هذا هو كوكب من كواكب المسرح المصري شئنا أو لم نشأ ، وهو دائم الفخار بوطنه الاصلي (اسبوط) ولا يمل الحديث عن تعداد محاسنه ، وكثيراً ما كان يعانده زملاؤه فيرمون بلده بتهمة لا أصل لها ، ولكن السيد (محه) كان يقف لأولئك الزملاء بالمرصاد ويرد تهمة عليهم وعلى بلادهم

وطالما رأيناه يحمل بين يديه مذكرات ملائى بالمعلومات التي كان يستقيها من معاجم البلدان في دار الكتب ، كل ذلك ليعرف بلاد أصدقائه وأصلها وفصلها ، وهو يفتد في مذكراته هذه أن ينمض العين

فالتينو الصعيد

يتخلص من نفسه

عن المحاسن ويبرز الاضداد ، ثم يأتي الى اصدقائه الذين يرمونه (بالصعيدية) ويلقي عليهم مساوىء بلادهم حتى يلجئهم الى التسليم له بات و أسبوط بجنت مدينة تجرى فيها الفلايين ، ١١

ولعل قراءنا لم ينسوا ما ذكرناه في عدد سابق من ان الحس كان قد تسلط على الاستاذ (رودولف فالتينو الصعيد) بعد ان استولت الأزمة على المسرح في العهد الأخير ، فلجأ الى تأليف المنولوجات والقطاعات لمن يلقونها في العائلات من ممثلين وممثلات

وأخيراً وجين صدر الأمر الملكي الكريم بإطلاق لقب أمير الصعيد على

صاحب السنو الملكي ولي عهد المملكة لمصرية - أصبح كل واحد من سكان لوجه القبلي يصيح بلده فيه ، ولو لم يكن صعيدياً لوددت ان أكون صعيدياً ، وعلى رأس هؤلاء القائلين بالطبع الاستاذ رودولف فالتينو ، ذلك الذي أضفى بغيته اخوانه وقد كانوا فيما مضى يبعثون به ويمالكونه لصعيديته العميقة

نعم - أصبح (الاستاذ محمد فالتينو) يعيش في عماد الدين شامخ الأنف رافع الرأس ، وكلما دعاه أحد من الزملاء لتناول فنجان من القهوة اجتهد في أن يحدثه عن الصعيد ومجالي الصعيد وأهل الصعيد ثم يختتم حديثه بفخر الصعيد سمو أمير الصعيد

ولم يقتصر السرور الذي شمل الاستاذ رودولف مصطفى على هذا المظهر وحده ، بل أوحى اليه قالف منولوجاً طريفاً يهني به مواطنيه بالشرف الكبير الذي نالوه ودفع به الى الملحن المجتهد الأستاذ محمد الديس فوقه على النوتة الموسيقية أيقاعاً

سينما بلفي الكبرى

البروجرام من الخميس ١١ الى الثلاثاء ١٦ يناير سنة ١٩٣٤

اقوى رواية اخرجها ملك المخرجين ارنست لوبتش وقام بأهم ادوارها :

ليونيل باريمور وفانسي كارول وفيلبس هولمز

الرجل الذي قتلته

هل يجوز للفتاة ان تعشق قاتل خطيبها ؟

وفي نفس البروجرام الرواية الرياضية الطريفة :

أصيل

بالتقسيم

الدفع ١٠ أو ٢٠ أو ٣٠ قرشا في كل شهر أحسن وادق الساعات للرجال والسيدات - ٨٠٠٠ ساعة بيعت في مدة الست سنوات الاخيرة في المحل الهندي

بموت برنير

مقل الى شارع فؤاد الاول ٣١ مكرر امام دار المحكمة المختلطة الجديدة

انتظر

ألف ليلة وليلة

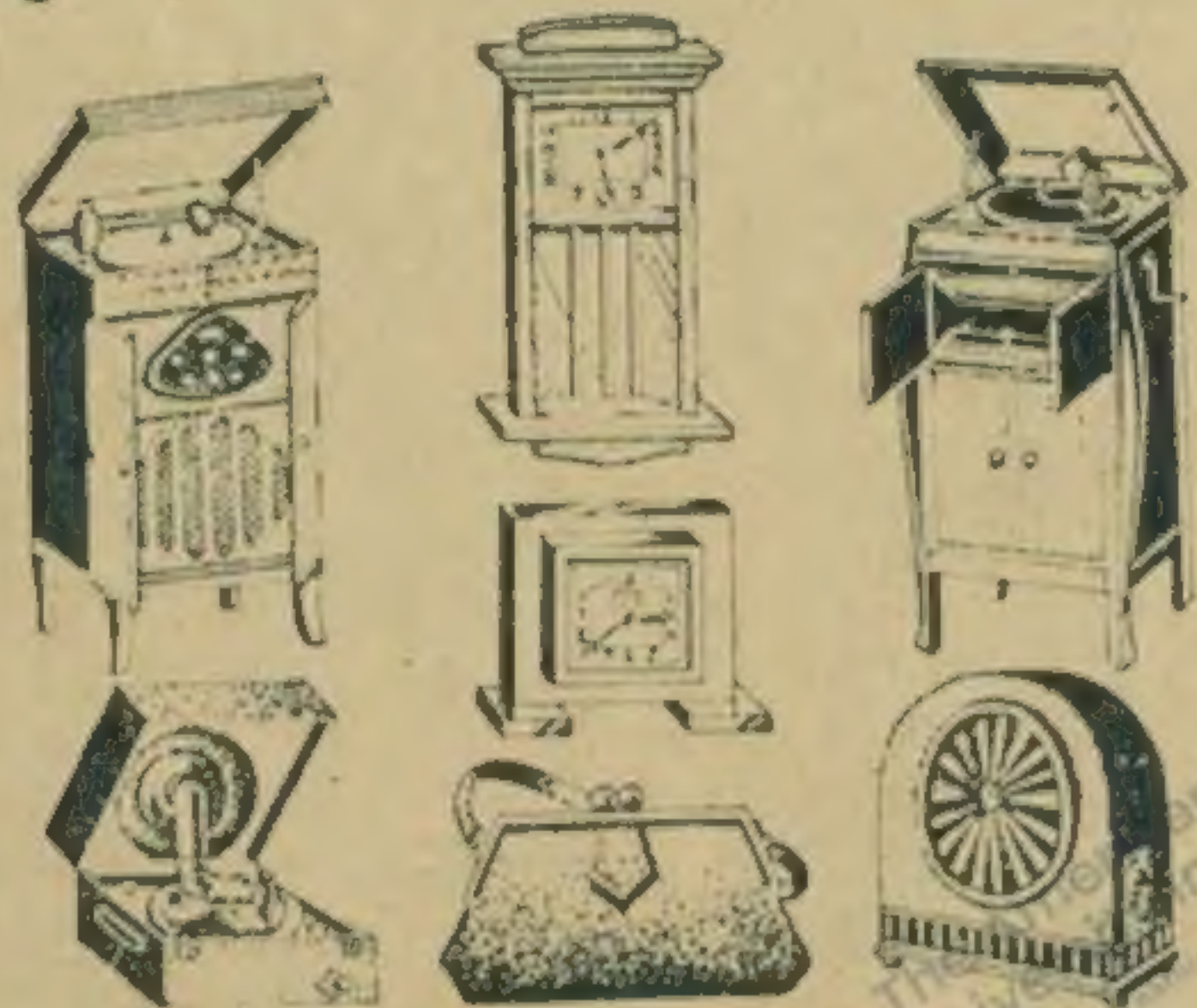
عدد خاص من

الفكاهة

يصدر يوم ١٥ يناير

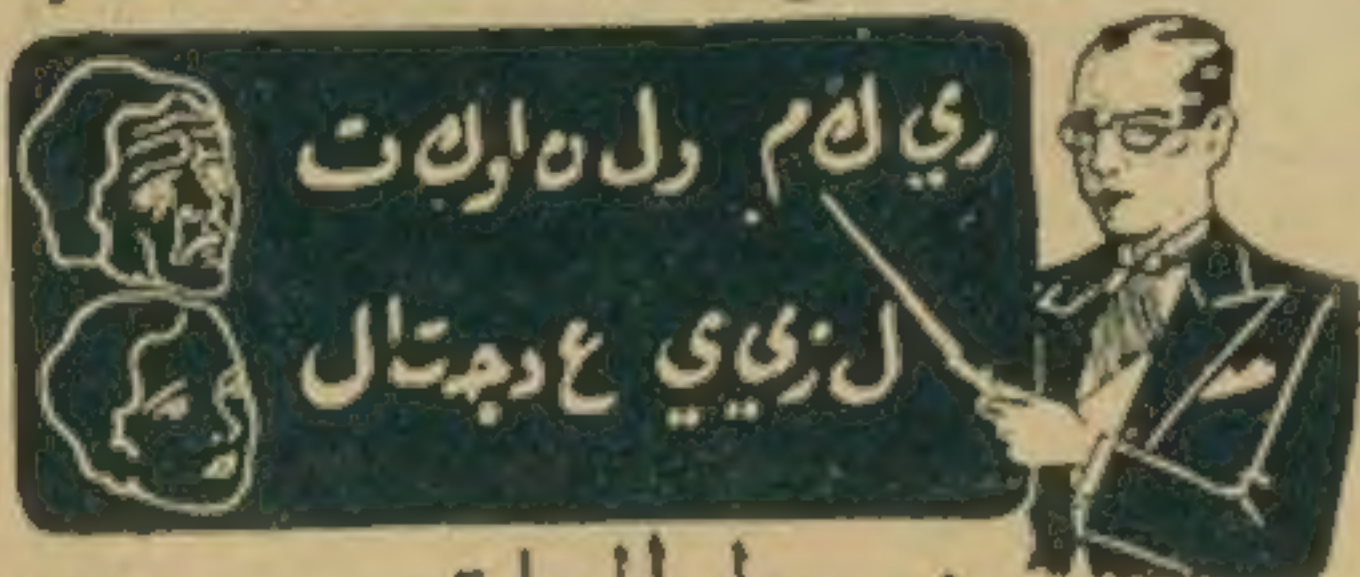
ملكسوجا الكوميدي

٣٠ مسابقة كبرى توكا، لون الجوائز



راديو موبيلة كبيرة ، راديو موبيلة صغيرة ، جرافول موبيلة فاخرة ،
فونوغرافات شطة وكذلك آلات كوداك لتصوير ، شطة يد للسيدات ، ساعات حائط
صغيرة وساعات فاخرة ، مرايات معدنية مذهبة ، صحن عيش ، طبة نوايت ، تماثيل صغيرة ،
اسطوانات ، اوديون روائع عطرية وادوات للزينة

٢٠٠٠ جائزة ثمنها ٣٥٠ جنيها
وس على نوع هو دبرض كيف بدسبا على يرافضالى للجلد



شروط المسابقة

يري القاري في الرسم أعلاه حروفاً مبتكرة بشكل يؤدي الى ايجاد جملة مركبة من ٤ كلمات
١ - اكتشف الجملة المطلوبة واذكر اسم الجريدة - ٢ - اطلبه مع الحاجة جاك
يليش ٢٣ شارع ابو السباع بمصر
وارفق به غلاف طبة بودة بتاليا توكالون المرسوم عليه (رأس بليانور)
آخر ميعة للمسابقة الاولى ظهر يوم ٤ فبراير سنة ١٩٣٤
الجوائز ستوزع بالافتراع بين الفائزين في هذه المسابقة

ظرفاً ونهايت عليه اصحاب الصالات
يطلبون بالخارج من المؤلف ان يخصهم بهذا
النولوج ليلق على الجمهور فيها . ووجد
هذا ان الفرصة ساحة ليعلم النعم الذي
تسلط عليه طعنة نجلاء في الصميم ، فباع
واشترى في الراغبين حتى امتلأت جيوبه
بالمال واصبح يقول ان السرور الذي عم
الصعيد من اقصاء الى اقصاء بذلك اللقب
الكريم كان من اثره ايضا ان نشر لواء
السعادة عليه شخصياً فأصبح بعد الافلاس
المؤلم يتلاعب بما في جيوبه من اموال . .

اللعبة البيضاء وثمان الطفل

(بقية المنشور على صفحة ٤)

البؤس مركباً خشناً فاستسلمت للمكيفات
وتدهورت معها

ووضعت في أثناء ذلك طفلاً ، حارت
في أمر تربيته . وذهب اليها (احسان) ابن
المدير يعرض عليها حبه واستعداده لتربية
الطفل الذي يعتبره ابناً له

وما هي إلا برهة حتى يذهب (جمال بك)
أيضاً الى كوكب يطالبها في شدة وقسوة ان
تسلمه الطفل فهو أبوه وهو أحدر الناس
بتربيته . وفي وسط هذا الليل البهيم يصل
الزوج السابق (توفيق) وقد عراه الجنون
فيهرق بأقوال ليست ذات معنى ، ثم يهجم
على مديره السابق فيقفى عليه خنقا ويترك
البيت هائجاً

وأخيراً تقضي كوكب بين يدي مها
إحسان

ذلك هو الموضوع الغريب الذي تضمنته
قصة (عن الطفل) وأظن انه الاول من
نوعه في مسرحنا المحلي . وقد أجاد الكاتب
تحليل شخصيات قصته وصور أخلاقهم
تصويراً دقيقاً وعرف كيف يتمشى في
موضوعه بتسلسل منطقي . هذا وقد قامت
بدور كوكب السيدة فاطمة رشدي فكانت
في بداية الرواية تلك الكاعب الحسناء كما
كانت في نهايتها المرأة البائسة الناعسة

في صندوق البريد



من أمثال : توم ميكنس ،
ونيل هارت ، ووليام
هارت ، ووليام دزموند

هل سيداً السيدة

آسيا قريبا في اخراج

شريط جديد ؟ وما هو موضوع هذا الشريط ؟ ومن الذين سيشاركون في تمثيله ؟ وأين سيجري اخراجه ؟ واذا قدمت السيدة آسيا سيناريو انتهى من كتابته ، فهل تقبله ؟

(الكواكب) علنا من السيدة آسيا أنها ستشرع حالا في اخراج شريط جديد بعد العرض الأول لشريط « عيون ساحرة » في القاهرة والاسكندرية وسيكون ذلك في أول فبراير القادم . أما موضوع الشريط الجديد فلم نصرح به الى الآن . أما الذين سيشاركون في تمثيله فلم يتم اختيارهم جميعا ، على أن ام الأدوار فيه ستكون للنجمتين آسيا وماري كويني . وسيجري اخراج الشريط الجديد في استوديو تستعد آسيا لاقامته في طريق الهرم . أما السيناريو الذي كتبته فاعرضه عليها ، ولعلها تقبله اذا وافقها

آنية : هل حقيقة ان الاستاذ محمد عبد الوهاب سيمثل رواية « مجدولين » مع الآنسة أم كلثوم ؟ واذا لم تكن هي التي ستقوم بهذا الدور فمن الذي وقع عليها الاختيار ؟ وما هو السبب في عدول الآنسة ... فاضل عن القيام بدور رجا في الوردة البيضاء ؟

(الكواكب) لا أدري هل سيمثل الاستاذ عبد الوهاب رواية مجدولين أم لا كما لا نعرف من هي التي سيقع عليها الاختيار لظهور أمامه في شريطه الجديد ولا سيما ان البحث لا يزال جاريا عنها . أما سبب عدول الآنسة ... فاضل عن القيام بدور رجا فهي نفسها أدري به من غيرها . ومعدرة يا آنية

عبد الحميد يوسف عفيفي : انني مستعد لكتابة عناوين فيلمي « عيون ساحرة » و « الاتهام » بحانا تقديرا لجهودات أصحابهما ، فما رأي مديري شركتي لونس فيلم وفنار فيلم ؟

(الكواكب) ها نحن ننشر كتابتك وانتظر رد الشركتين عليها . ولعلنا من المستحسن أن تبث اليهما بنماذج من خطك وهالك عنوان كل منهما :

لونس فيلم - شارع الكنيسة الجديدة رقم ١ بالقاهرة

فنار فيلم - شارع الفلكي ٤٤ القاهرة ن . جنولات - عمان : ما هو عنوان

الممثلين أو نادر كل ومادج ايفاز ؟

(الكواكب) عنوانهما هو

M. G. M. Studios,
Culver City, Cal. U. S. A.

أستغنى الاخرى ليست من اختصاص هذه المجلة

على عجيب أم درمان : لماذا لا تنشرون في مجلتكم موضوعات وصوراً لرعاة البقر

الكواكب

تصدر عن دار الهلال لصاحبها اميل وشكري زيدان تليفون ٤٦٠٦٣ - عنوان المكتبة الكواكب ، بوسنة قصر الدويارة مصر - الاشتراك لسنة ٣٠ قرشا في مصر والسودان و٦٠ قرشا في الخارج أو ١٦٥ فرنكا أو ١٢ شلن أو ٣ دولارات - الاعلانات : تخبر بشأنها شركة « ارو ادفرتيزنج Arrow Advertising Co. » شارع الفضل عمرة ٦ بمصر ، تليفون ٤٠٩٤١ بمصر ، وشارع النبي دانيال عمرة ٢٦ ، تليفون ٧٤١٢ بالاسكندرية

وغيرهم ، فان معظم الاشرطة التي تعرض عندنا تدور وقائعها حولهم وقد أصبح المواطنون هنا مغرمين بها الى حد كبير ؟ (الكواكب) لم تكن نعرف أن معظم الافلام التي تعرض عندكم من هذا النوع الذي أصبح في مصر نادر الوجود بعد ان تطورت السينما وأصبحت تطرق موضوعات أخرى متنوعة غير موضوعات رعاة البقر ؟ وما ننشره على صفحات هذه المجلة موقوف على نوع الاشرطة التي تعرض في دور السينما والممثلين الذين يظهرون فيها . وعلى كل فسنعي بالكتابة عن رعاة البقر وأفلامهم في أعداد قادمة

آنية شويكار فهمي : أريد ان أبعث

بخطاب شكر للاستاذ محمد عبد الوهاب كما أريد ان أطلب منه صورة بامضائه فهل يجيب طلي وما هو عنوانه ؟

(الكواكب) لا نظن الاستاذ عبد الوهاب يتأخر عن اجابة طلبك ، أما عنوانه فهو العباسية بالقاهرة

ابراهيم سليمان : قرأت اخيرا ان الممثل

السينائي عبد السلام النابلسي سيشارك مع السيدة فاطمة رشدي في تمثيل رواياتها المسرحية على مسرح برتانيا ، فهل سيهجر التمثيل السينائي بالكلية وما هو سبب عدم ظهوره الى الآن في الافلام المصرية الجديدة ؟

(الكواكب) صحيح ان الاستاذ النابلسي قد انضم الى فرقة فاطمة رشدي وقد اشترك في تمثيل روايتي اللعبة البيضاء وثمان الطفل . اما انه سيهجر التمثيل السينائي فانه يقول (لا) دائما وسبب عدم ظهوره في الافلام المصرية الجديدة يرجع الى قلتها على ما نظن



السنيما الاهلى

بيدات السيدة زينب - تليفون ٤٤٨٩٦
يعرض ابتداء من يوم الاثنين ١٥ يناير
اكراما لعيد الفطر المبارك

اسياد الادغال

فلم على مدعش

لوريل و هاردى

في كوميديا النساء اورد

وفي نفس البروجرام د نادرة ، أميرة الطرب في أحدث
أغانيها (صبح الصباح)

كواكب

الوردية البيضاء
الاستاذان محمد عبد الوهاب وكندس
في أحد مشاهد هذا الشريط الذي بدأ
عرضه في سينما رياتو بالاسكندرية في
يوم الأربعاء ١٠ يناير الجاري



العدد ٩٥

العدد ١٥ يناير
١٩٣٤

٥ طبعات